

## BERETNING 2018

### HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM

Udstillingsåret startede ganske fortrinligt på Holstebro Kunstmuseum, der i dets begyndelse var vært for et udvalg af primært danske mesterværker fra Ordrupgaards fornemme samling. Den velbesøgte udstilling *Guld og grønne skove. Ordupgaard 100 år* gav museets publikum mulighed for at foretage en lystvandring blandt værker fra Guldalderen til det 20. århundrede og den periode, der betegnes *Det moderne gennembrud*. Dvs. værker af Guldalderens fader C.W. Eckersberg, af Christen Købke, P.C., Joakim og Niels Skovgaard, Theodor Philipsen, fynbomalerne Johannes Larsen, Fritz Syberg og Peter Hansen samt ikke mindst Thorvald Bindesbøll, L.A. Ring og den skelsættende Vilhelm Hammershøi – hvis’ meget omtalte nyerhvervelse *Hvide døre. Strandgade 30* (1899) markerede et af mange højdepunkter. Som udstillingstitlen antyder, var anledningen 100-året for det nordsjællandske kunstmuseums stiftelse, og det var første gang, samlingen i et sådant omfang er blevet vist udenfor Hovedstadsområdet.

Kvaliteten af værkerne taget i betragtning retfærdiggjorde udstillingen *Guld og grønne skove* i sagens natur sig selv. Men en interessant omstændighed er det alligevel, at Holstebro Kunstmuseums første leder, kunsthistorikeren Poul Vad, som også var ansvarlig for opbygningen af museets samlinger, er forfatter til en højt skattet monografi fra 1988 om netop Vilhelm Hammershøi. Og Hammershøis behandling af rum, form og flade – kunne man hævde – genlyder tilmed meget senere selv hos en kunstner som Albert Mertz, når han vel at mærke maler figurativt, og nedtoner koloritten til fordel for den analytiske, lidt tørre og kølige Eckersberg-Hammershøi linje i dansk kunst, der knytter figurligheden til det faste og formopbyggende. Som udforsker og af-idealiserer. Tilsvarende kunne man pege på en koloristisk linje af en anden type, hvor naturindtrykket omsættes til maleriske værdier. – En linje, der går fra Theodor Philipsen via Edvard Weie, Erik Hoppe og videre frem til Lauritz Hartz, Harald Leth og Ejler Bille – velkendte navne hos Holstebro Kunstmuseums trofaste publikum. Johannes Larsens naturlyrik resonerer ligeledes hos kunstnere som John Olsen og Inge Lise Westman. Og endelig kunne man nævne, at museumsvillaens ophavsmand, arkitekten Andreas Clemmensen, var nær ven af Thorvald Bindesbøll og samtidig samarbejdspartner med Joakim Skovgaard. Alt dette for at sige, at på trods af, at udstillingens værker befandt sig på historisk afstand af Holstebro Kunstmuseums samlingsmæssige fokus, kunne der alligevel knyttes meningsfulde forbindelser til stedet.

Også Ordupgaard-samlingens kunstnere var på hver deres måde store fornyere i egen levetid. Hvis vi for en stund vender tilbage til Hammershøi, er det i dag på tilsvarende vis interessant at spørge, om vi overhovedet forstår hans radikalitet? På et museum, der i allerhøjeste grad betragter det som en vigtig opgave også at vise samtidens nybrud, kan vi under alle omstændigheder herudaf drage en vigtig lære om kunstens væsen før og nu.

I den forbindelse skal nævnes, at museet senere på året præsenterede særdeles vellykkede soloudstillinger af Jean Marc Routhier og Julie Stavad, der begge er modtagere af Astrid Noacks Legat (hhv. i 2017 og 2018). Udstillingerne blev rammesat af en præsentation af de syv kunstnere fra Holstebro Kunstmuseums samling, der tidligere har modtaget hæderslegatet: Erik Thommesen; Torvald Westergaard; Lisbeth Nielsen; Erland Knudssøn Madsen; John Olsen; Martin Erik Andersen og Emil Westman Hertz. Præsentationen var samtidig en kærkommen lejlighed til at berette om legatfondens virke gennem årene og dertil anskueliggøre en særlig skulpturtradition i dansk kunsthistorie. – En tradition, der blandt meget andet kendetegnes ved en koncentreret tilbageholdenhed og bevidst underartikulation i det skulpturelle udtryk; en spændthed mellem materiale og form.

Astrid Noacks Legatfond blev stiftet i 1955, året efter kunstnerens død. Fondets formål er at forvalte arven efter Noack ved at udmærke primært unge og primært danske billedhuggere gennem legatuddelinger – og dermed virke til støtte for udviklingen af dansk kunst. Siden 1983 er legatet blevet uddelt på Holstebro Kunstmuseum, og fra 1985 har legatmodtagerne også haft mulighed for at udstille på museet eller præsentere værker i et begrænset omfang i forbindelse med prisoverrækkelsen.

Hvad nu angår de samlingsmæssige hovedlinjer, var 2018 også året, hvor to længe nærende ønsker omsider blev indfriet i form af helt nye og tidssvarende præsentationer af Astrid Noacks Studiesamling samt et udvalg af vestafrikanske masker fra Poul Holm Olsens Samling. Begge er iscenesat i den smalle forbindingsgang i museets underetage – som nu ikke længere blot er en smal forbindingsgang, men er blevet en *passage* mellem universer; mellem samlinger i samlingen.

Da Astrid Noack dør i 1954, efterlader hun sig talrige skulpturer og skitser. Astrid Noacks Legatfond har varetaget denne arv lige siden – og i 1982 deponeres studiesamlingen fast på Holstebro Kunstmuseum. Nu er den kommet frem i lyset, og har dermed fået plads i vores fælles, fysiske hukommelse. Nogle af skulpturerne i udstillingen er færdige, andre undervejs – som forskellige stadier i bronze, gips, træ og ler. Alle af mennesker.

Nogle navngivne, de fleste ikke. Det utrættelige arbejde med at modellere menneskekroppen, de små vrid, justeringen af en hånds stilling, skaleringsskitser og jagten på dén stille spændthed i kroppen, som kendetegner Noacks værker, kan følges som en proces i de i alt 78 arbejder i magasinudstillingen. En stor del af disse skulpturer har været opbevaret provisorisk hele deres liv. På gulve, i hjørner, på midlertidige sokler og hylder, i kasser og på arbejdsborde. Nogle har sågar været hængt på væggene. I forlængelse af dén omstændighed blander udstillingen i sin iscenesættelse tre aspekter: Værkstedets logik; magasinets karakter af fortættede historier; og det museale rums glas og malede vægge.

En glæde var det også i den sammenhæng, at kunsthistoriker Hanne Pedersen, der er forfatter til det monografiske bogværk *Stærkere end livet – Astrid Noack 1888-1954*, i 2018 valgte at overdrage sit forskningsarkiv om Noack til Holstebro Kunstmuseum. Som det i øvrigt gælder flertallet af institutionens repræsenterede kunstnere, skal man således besøge Holstebro Kunstmuseum og konsultere dets arkiver, hvis Noacks liv og kunstneriske virke skal studeres fyldestgørende. Astrid Noack forbliver én af dansk kunsts store og usædvanlige skikkelser, der tilmed i 2006 indlemmedes som den eneste kvindelige kunstner i den Danske Kulturkanon.

En radikalt anderledes karakter har den anden præsentation i museets underetage. Den fremviser som allerede omtalt et udvalg af 52 vestafrikanske masker fra billedhuggeren Poul Holm Olsens Samling. Samlingen tæller i alt 989 genstande, og er blevet til fra 1955 til 1980. I 1977 donerer Holm Olsen samlingen som testamentarisk gave til kunstmuseet. De globalt orienterede samlinger på Holstebro Kunstmuseum vidner først og fremmest om spændvidden i billedkulturer og billedbrug. De vestafrikanske masker stammer fra i alt 28 forskellige folkeslag, og fortæller om den enorme variation i kunstnerisk bearbejdning, social funktion, kulturelle praksisser og overjordiske kraftstrømme, som den enkelte maske er rundet af og udvirker. Vel at mærke udvirker på og igennem en bærende – men her fraværende – krop. Kroppen er i udstillingen gjort nærværende – som antydning. De vestafrikanske masker er nemlig ikke buster, der afbilder noget i gængs forstand. De er levende billeder beregnet til at *gøre* noget og virke gennem kostumer, mennesker og i rituelle fællesskaber. Men de er langt hjemmefra. Formålet med udstillingen er derfor også at tilbyde den fornødne viden om og kontekstuelle forståelse for den afrikanske samling, dens oprindelige herkomst og proveniens samt endelig dens betydning for udviklingen også af dansk og europæisk kunst. Til udstillingen er således også udviklet en infoskærm i samarbejde med fotograf Lars Bay samt Kevin Refvik og Mette Sørensen fra det digitale bureau Bubble, hvor man kan søge uddybende oplysninger om lige præcis dén maske i udstillingen, som gør én allermost nysgerrig. Der er med andre ord tale om en samlingspræsentation, der samtidig peger tilbage og frem i tid. JAC Studios og udstillingsarkitekt Johan Carlsson – én af de bedste i sin branche – har skabt udstillingsdesignet. Hvad de hjemlige eksempler angår, har JAC Studios også stået bag iscenesættelsen af samlingsudstillingerne på Tøjhusmuseet, Vadehavscentret og det kommende Københavns Museum. Efter kvalificeret input fra museet har Carlsson, hans medarbejdere og øvrige lokale samarbejdspartnere med stor dygtighed og entusiasme formået at flytte præsentationen af de afrikanske masker i en ny og aktuel retning.

Den oprindelige plan om i efteråret at åbne en udstilling med Martin Erik Andersen, der skulle komplementere forpladsens visuelle udformning, måtte udsættes grundet fortsatte forsinkelser af stenleverancerne. I stedet iværksattes en omfattende – og i øvrigt meget rost – grafikudstilling med værker fra museets samling. Holstebro Kunstmuseum rummer righoldige mængder grafik. Sammen med afrikansk kunst og nyere dansk kunst udgjorde originalgrafikken fra starten grundstammen i museet. Samlingen af grafik blev i øvrigt opbygget efter samme princip som den oprindelige danske samling med relativt få, men betydningsfulde kunstnere, som hver især er repræsenteret med et større antal arbejder. Sidenhen er samlingen af grafik blevet udbygget på afgørende måder. Udstillingen *GRAFIK – Fra Goya til Tal R* viste et nøje udvalg af museets grafiske samling, der samtidig gav indtryk af teknikens talrige anvendelsesmuligheder. I udstillingen indgik grafiske blade af verdenskunstens største navne som Goya, Picasso, Matisse, Chagall, Giacometti og Francis Bacon. Ligeledes kunne man opleve værker af centrale danske samtidskunstnere som Inge Lise Westman, John Olsen, Peter Linde Busk, Martin Erik Andersen og Tal R samt ikke mindst et udvalg af tibetanske bloktryk. Dermed udsagde præsentationen også noget om bredden og kvaliteten af Holstebro Kunstmuseums samlinger. – Og fungerede dermed som en vigtig påpegning af, at samlingen udgør ethvert kunstmuseums råstof og karakteristiske egenart.

Herudover præsenteredes i årets løb et større antal tematiske udstillinger, ligesom en altomfattende nyophængning af de permanente samlings hovedbestanddele blev påbegyndt. Endelig blev også den tidligere ekspedition indrettet på ny, hvor man som besøgende nu kan opsøge vigtig og brugbar viden om museets historie, arkitektur og samlingsmæssige hovedlinjer.

Det faldende besøgstal skal naturligvis ses i lyset af Holstebro Museums lukning i forbindelse med en større om- og udbygning, ligesom det igangværende arbejde med etablering af ny forplads og vejføring på

museumskompleksets arealer har medført intensiv arbejdskørsel, tilstedeværelse af maskinel på byggepladsen og udsættelse af ydre bygnings- og naturmæssig vedligehold – og altså dermed tilsammen alvorlige gener for museets publikum og øvrige besøgende. Der er gjort store bestræbelser på i offentligheden at synliggøre, at kunstmuseet imidlertid har været åbent som hidtil – med uændret og i visse tilfælde højnet aktivitetsniveau. Derudover har museet afholdt udgifter til øget annoncering, markedsføring m.m. Når det er sagt, tegnes besøgstallet næsten udelukkende af unikke besøgende til kunstmuseets udstillinger og samlinger, hvilket nuancerer billedet betragteligt. Det igangværende anlægsarbejde gav desuden anledning til visse indvendige forbedringer. Således fik kunstmuseet bl.a. i årets løb etableret et nyt og opdateret ABA-anlæg (automatisk brandalarm). Mod årets afslutning blev det endvidere af Holstebro Kommune kundgjort, at museumskomplekset vil gennemgå en omfattende og efterhånden meget tiltrængt restaurering af de ydre facader i første halvdel af 2019, og i samme periode afsluttes arbejdet med forplads og vejføring.

Med hensyn til bygningsforhold kunne Holstebro Museum og Holstebro Kunstmuseum i august invitere til indvielse af den nye fællesindgang med foredragssal, butik og café. Her deltog omkring 1.000 gæster i en festlig dag med taler, underholdning og kunstneriske indslag. Kort forinden var det blevet annonceret, at forpagtningen af Museumscaféen blev overtaget af restauratør Michael Lehm, der også driver Giestgivergaarden Phønix og Støberiet Restaurant og Vinbar. Alt i alt kan museerne dermed tilbyde moderne publikumsfaciliteter, der fremadrettet vil bidrage til at skabe optimale rammer for den samlede museumsoplevelse. Ambitionen hos begge museer er derudover, at lokalerne henvender sig til bredere publikumssegmenter. I det hele taget er ønsket at øge kendskabsgraden til institutionerne, hvorfor efteråret bl.a. også bød på en lancering af søndagsbrunch med inviterede foredragsholdere. Disse har efterhånden udviklet sig til deciderede tilløbsstykker med udsolgte arrangementer. Når det omtalte anlægsarbejde omsider er afsluttet, vil vi forhåbentligt i endnu højere grad åbne os mod byen og blive et elsket opholdssted, der inviterer til en mere alsidig brug af museumskomplekset som et levende og imødekomende hus. Og hvor de besøgende ikke mindst får oplevelser af en kvalitet, der gør, at de rutinemæssigt vender tilbage.

Med hensyn til PR, formidling og den mere publikumsrettede indsats har der vanen tro været gang i den. En højnet tilstedeværelse på de sociale medier bevirker, at museet kan informere om arrangementer o.a. samt formidle kunsthistorisk og samlingsmæssig relevant viden i øjenhøjde med flere brugere. Ligeledes har museet været vært for et væld af bredtfaavnende aktiviteter. Foruden talrige omvisninger i museets særudstillinger drejer det sig eksempelvis om klassiske koncerter i samarbejde med Ensemble MidtVest, Nordvestjysk Musikkreds og i regi af Klassiske Dage; foredrag ved museets medarbejdere og i samarbejde med Folkeuniversitetet; tilrettelæggelse af undervisningsforløb for kommunens skoler og øvrige uddannelsesinstitutioner (herunder bl.a. VIA University College); almen folkeoplysende virksomhed og meget andet. Museet arrangerer kunstrejser, ferieaktiviteter og workshops for børn og unge; cykelture til kunsten i Holstebros byrum i samarbejde med Visit Holstebro; ligesom vi bidrager til en igangværende strategisk satsning på kulturturisme i Nordvestjylland og ikke mindst planlægningsarbejdet i forbindelse med Holstebro Kommunes indsatsområder: kultur, sundhed og erhvervsliv. Holstebro Kunstmuseum deltog i Vejfest i Vest (indvielse af Holstebro-motorvejen) med et 'Museumstelt' sammen med Holstebro Museum, Strandingsmuseet St. George samt Frilandsmuseet Hjerl Hede, som samtidig gav lejlighed til at fortælle om institutionen og de mange aktiviteter. Og atter i 2018 arrangerede kunstmuseet et særdeles velbesøgt kunsthåndværkermarked. Udover vores lovmæssige forpligtelser, kerneydelserne og den faste publikumsbetjening bestræber vi os med andre ord på at spille en betydningsfuld rolle for flest mulig.

Hvad arkiv og samling angår har museet i årets løb haft en omfattende konserveringsgennemgang af samtlige Olivia Holm-Møllers malerier. En umådelig stor glæde var det desuden, at museet af familien fik overdraget Emil Westman Hertz' samlede og særdeles righoldige fotoarkiv, der fungerede katalyserende for kunstnerens praksis. Endelig modtog museet med stor taknemmelighed en fornem privat donation i form af et papirarbejde af Lawrence Weiner. Museet ejer i forvejen et mindre antal arbejder af denne ganske betydningsfulde kunstner, der lokalt også er kendt for sin udsmykning af rådhusets facade.

Slutteligt bør nævnes, at kunstmuseets bestyrelse konstituerede sig ved årets begyndelse. Resultatet heraf var, at ny bestyrelsesformand er Rasmus Gamst Beltofte. Lonni Gelsdorf fortsætter som næstformand. Henover året har bestyrelsen sammen med museets direktør indledt drøftelser af bestyrelsens rolle, sammensætning og kompetencer, som fortsætter i 2019, ligesom der mod årets afslutning blev taget initiativ til udarbejdelse af en ny arbejdsplan.

*En varm tak skal her rettes til de fonde, styrelser og råd samt donatorer, private, foreninger og institutioner og til Holstebro Kommune og den danske stat uden hvis økonomiske engagement og/eller støtte museets virksomhed ikke ville kunne lade sig gøre. Ligeledes skal der rettes en stor tak til Holstebro Kunstmuseums Venner.*

## ÅRETS GANG i punktform:

### INVENTARISERINGER

- **HKM 2018-001.** Lawrence Weiner (f. 1942). *POLARIS, HOLSTEBRO-SYDNEY*. 1990. Tegning. Blyant, oliekridt, vandfarve, stempel, sværte fra farvebånd, udklippet og pålimet papir opklæbet på sort karton. 35,5 x 38,3 cm (papirmål). Kartonmål: 40 x 43,2 cm. Signeret med blyant fn.th.: NYC, HOLSTEBRO, L.W. 90. Gave 10. januar 2018 fra Bent Olesen.

### INDEPONERINGER

Ingen inddeponeringer

### UDDEPONERINGER

**Måbjerg Kirkehus** 1. marts 2018. Returneret 12.9.2018.

Jens Nielsen (1891-1978):

- *Storke*. Ca. 1950. Olie på lærred. 54 x 45 cm. Inv.nr. J&O 1994-005.
- *Uddrivelsen*. 1936. Olie på lærred. 100 x 74,5 cm. Inv.nr. J&O 1972-083.
- *Ved graven*. 1943-44. Olie på træ (finér). 77,5 x 63 cm. Inv.nr. J&O 1972-080.
- *Agnete og havmanden II*. Ca. 1937. Olie på lærred. 77 x 97 cm. Inv.nr. J&O 1972-283.
- *Kvinde ved søen*. Udateret. Olie på lærred. 77 x 60 cm. Inv.nr. J&O 1972-248.
- *Bakkelandskab*. 1940. Olie på lærred. 70 x 69 cm. Inv.nr. J&O 1972-069.
- *Bjerglandskab II*. 1954. Olie på masonit. 62 x 78 cm. Inv.nr. J&O 1972-223.
- *Ung leg på stranden*. 1969. Olie på lærred. 80 x 120 cm. Inv.nr. J&O 1972-476.
- *Aften ved søen*. 1970. Olie på masonit. 80,5 x 121 cm. Inv.nr. J&O 1972-387.

### SAMLINGER

- Indramning af gl. udstillingsplakater
- 3 stk. podier
- 2 stk. lysborde
- Folietekst i rum 207 – 209
- Bølgepap plano til brug i magasinet
- Indretning af rum 120 til Vestafrikanske masker

### UDLÅN

KunstCentret Silkeborg Bad. "Jan Sivertsen: Farven Først". 13. januar – 2. april 2018

Jan Sivertsen (f. 1951):

- *Nu inversée*. 1979. HKM 1985-010.
- *Cut No 1 – The French cut*. 1983. HKM 1985-004.
- *Cut No 2 – Love is an axe*. 1983. HKM 1985-006.
- *T eller T-silver*. 1983-84. HKM 1985-009.
- *Forlæg til plakat til maleriudstilling på Holstebro Kunstmuseum 1984-1985*. 1985. HKM 1985-005.
- *Biche*. 1989-90. HKM 1995-001.
- *Attracteurs Etrangers I*. 1990-91. HKM 1993-022.
- *Prototypes*. 1992. HKM 1993-008.
- *The painter's wall – or is there a solution to the French/German problem?* 1993-94. HKM 1997-007.

Ribe Kunstmuseum. "AFTRYK AF LIV – John Olsen 80 år". 5. marts – 21. maj 2018

John Olsen (f. 1938):

- *Papirarbejde uden titel*, 2003. Inv. nr. 2004-004
- *Vinter [Billedtavle]*, 1981. Inv. nr. 1998-022
- *Dyr [Billedtavle]*, 1981. Inv. nr. 1998-023
- *Færøske strukturer [Billedtavle]*, 1981. Inv. nr. 1998-024
- *Dræbersnegle*, 2007. Inv. nr. 2008-041
- *Hjerne*, 1996. Inv. nr. 2001-019a
- *Resonans. Bæltedyret*, 1995. Inv. nr. 2001-019b

- *Svedehytten*, 1995-1996. Inv. nr. 1999-009a
- *Svedehytten*, 1996. Inv. nr. 1999-009b
- *Svedehytten*, 1995-1996. Inv. nr. 1999-007a
- *Svedehytten*, 1996-1997. Inv.nr. 1999-008a
- *Svedehytten*, 1997. Inv. nr. 2006-020a
- *Kvinde og Natur*, 1996. Inv. nr. 2006-020b

Museet for Religiøs Kunst. "BECOMING ANIMAL". 12. maj – 12. august 2018.

Francisco Goya (1746-1828). Fra serien "Los Caprichos":

- 37. *Mon eleven ved mere?*, HKM 1993-017-37
- 39. *Så langt tilbage som til hans fjerneste forfædre*, HKM 1993-017-39
- 40. *Slog lægen eller sygdommen ham ihjel?*, HKM 1993-017-40
- 41. *Hverken mere eller mindre*, HKM 1993-017-41
- 51. *De klipper negle*, HKM 1993-017-51
- 68. *En køn lærerinde!*, HKM 1993-017-68
- 77. *Først den ene så den anden*, HKM 1993-017-77

Maison du Danemark, Paris. 'Jan Sivertsen: Champ de couleurs'. 5. juni – 15. juli 2018

Jan Sivertsen (f. 1951):

- *Nu inversée*. 1979. HKM 1985-010.
- *Cut No 1 – The French cut*. 1983. HKM 1985-004.
- *Cut No 2 – Love is an axe*. 1983. HKM 1985-006.
- *T eller T-silver*. 1983-84. HKM 1985-009.
- *Forlæg til plakat til maleriudstilling på Holstebro Kunstmuseum 1984-1985*. 1985. HKM 1985-005.
- *Biche*. 1989-90. HKM 1995-001.
- *Attracteurs Etrangers I*. 1990-91. HKM 1993-022.
- *Prototypes*. 1992. HKM 1993-008.
- *The painter's wall – or is there a solution to the French/German problem?* 1993-94. HKM 1997-007.

Faaborg Museum. "AFTRYK AF LIV – John Olsen 80 år". 9. juni – 21. oktober 2018

John Olsen (f. 1938):

- *Papirarbejde uden titel*, 2003. Inv. nr. 2004-004
- *Vinter [Billedtavle]*, 1981. Inv. nr. 1998-022
- *Dyr [Billedtavle]*, 1981. Inv. nr. 1998-023
- *Færøske strukturer [Billedtavle]*, 1981. Inv. nr. 1998-024
- *Dræbersnegle*, 2007. Inv. nr. 2008-041
- *Hjerne*, 1996. Inv. nr. 2001-019a
- *Resonans. Bæltedyret*, 1995. Inv. nr. 2001-019b
- *Svedehytten*, 1995-1996. Inv. nr. 1999-009a
- *Svedehytten*, 1996. Inv. nr. 1999-009b
- *Svedehytten*, 1995-1996. Inv. nr. 1999-007a
- *Svedehytten*, 1996-1997. Inv.nr. 1999-008a
- *Svedehytten*, 1997. Inv. nr. 2006-020a
- *Kvinde og Natur*, 1996. Inv. nr. 2006-020b

Michaelangelo Foundation/Fondazione Giorgia Cini, Venedig. "Homo Faber – Crafting a more human future", 14.-30. september 2018

Tobias Møhl (f. 1970):

- *Glassweaver Vessel 2*, 2013. HKM 2013-041

Heerup Museum. "Atomblomst – Heerup og Den Kolde Krig". 14. september – 27. januar 2019

Henry Heerup ((1907-1993):

- *Radiomanden*. 1943. HKM 1979-012
- *Symbolistisk komposition*. 1952. HKM 2000-020

### **ARBEJDE udført af Kunstkonserveringen**

Museet er medlem med 1 andel.

Konserverede værker:

*Igangværende sager. Afsluttes 2019.*

### **ARBEJDE udført Konserveringscenter Vest (Ølgod)**

Konserverede værker:

*Igangværende sager. Afsluttes 2019.*

### **KUNST- og MUSEUMSFAGLIGE OPGAVER**

Løbende opgaver indenfor indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling.

### **KONSULENTARBEJDE m.m.**

Løbende rådgivning for Holstebro Kommune (genplacering af offentlig kunst; udarbejdelse af kunststrategi i forbindelse med byggemodninger m.m.).

### **UDSTILLINGER**

- 20. januar – 21. maj: "Guld og grønne skove. Ordrupgaard 100 år". I 100-året for Ordrupgaards stiftelse vistes et udvalg fra Ordrupgaards samlinger af dansk og fransk kunst fra guldalderen til begyndelsen af det 20. århundrede. Udstillingen var tilrettelagt i nært samarbejde med Ordrupgaard. Efterfølgende rejste udstillingen videre til Ribe Kunstmuseum, Sorø Kunstmuseum samt Skovgaard Museet i Viborg. Udstillingen blev ledsaget af en rigt illustreret bog om Ordrupgaards danske samling indeholdende tekster af Ordrupgaards direktør Anne-Birgitte Fonsmark. Udstillingen var støttet af Færchfonden.
- 2. juni – 28. juni: "Dragen kommer". Udstilling om Steen Lykke Madsens Dragespringvand på Store Torv i Holstebro i anledning af, at Holstebro Museum og Odin Teatret sommeren over satte fokus på sagnet om St. Jørgen og dragen. I samarbejde med Holstebro Museum og Odin Teatret.
- 9. juni – 16. september: "Julie Stavad. Stille stykke. Lille mund". Jule Stavad bruger utraditionelle materialer og arbejdsprocesser i sine skulpturer, der veksler mellem det bærende og det bårne, det diminutive og kompakte og det solide og det flydende. Udstillingen var hendes første soloudstilling på et dansk kunstmuseum, og alle værkerne var produceret specifikt til Færchfløjens store særudstillingssal. I 2018 tildeles hun Astrid Noacks Legat. Udstillingen blev støttet af Statens Kunstfond og Aarhus Kommunes Kunstråd.
- 9. juni – 16. september: "Jean Marc Routhier – 'To Whom it May Concern: "pensé pour le petit-déjeuner"'. Udstillingen, der ligeledes var kunstnerens første solopræsentation på et dansk kunstmuseum, bestod af en række nyproducerede værker: vægobjekter, laserprints, slik, en flagline med farverige pengesedler samt genstande fra Astrid Noacks studiesamling, der var bragt i en fornyet dialog. 2017 blev Routhier tildelt Astrid Noacks Legat. Udstillingen blev støttet af Statens Kunstfond
- 9. juni – 16. september: "Astrid Noacks Legat". Udstillingen viste værker af Erik Thommesen (1916-2008); Torvald Westergaard (1901-88); Lisbeth Nielsen (f. 1952); Erland Knudssøn Madsen (1942-); John Olsen (f. 1938); Martin Erik Andersen (f. 1964); Emil Westman Hertz (1978-2016) - syv kunstnere fra Holstebro Kunstmuseums samling, der tidligere har modtaget Astrid Noacks Legat, sammen med udvalgte værker af Astrid Noack.
- 12. oktober 2018 – 3. februar 2019: "Grafik – fra Goya til Tal R". Udstilling, der viste værker fra museets grafiske samling af Francisco Goya (1742-1828), Marc Chagall (1887-1985), Henri Matisse (1869-1954), Pablo Picasso (1881-1973), Alberto Giacometti (1902-1966), Francis Bacon (1909-1992), John Olsen (f. 1938), Inge Lise Westman (f. 1945), Peter Linde Busk (f. 1973), Tal R (f. 1967) og Martin Erik Andersen (f. 1964) samt Tibetanske bloktryk.
- Der har desuden løbende været arrangeret tematiske ophængninger af værker fra museets samling under overskrifterne: *Nyekspressivt og nyfigurativt maleri* (med værker af Tal R, Peter Linde Busk, Daniel Richter og Jonathan Meese); *Naturfølelsen* (med værker af John Olsen, Inge Lise Westman, Emil Westman Hertz, Lene Bødker, Tobias Møhl, Pipaluk Lake og Kirsten Klein) samt ophængninger af flg. enkeltkunstnere: Martin Erik Andersen, Albert Mertz og Anna Sørensen, samt *På Kryds og tværs mellem vestlig og ikke vestlig kunst* med værker af Ejler Bille (1910-2004), Sonja Ferlov Mancoba (1911-1984), Lauritz Hartz (1903-1987), Henry Heerup (1907-1993), Poul Holm Olsen

(1920-1990), Harald Leth (1899-1986), Astrid Noack (1888-1954), Pablo Picasso (1881-1973), Anna Thommesen (1908-2004) og Erik Thommesen (1916-2008) Gertrud Vasegaard (1913-2007). Desuden viser ophængningen traditionel kunst fra Afrika, Asien og Peru samt egyptiske og græsk-romerske arbejder.

## ARRANGEMENTER

- 20. januar: Fernisering på udstillingen *Guld og grønne skove. Ordrupgaard 100 år*.
- 24. januar: "Samlerglæde helt i skoven". Foredrag ved kunsthistoriker, ph.d. og museumsinspektør ved Ribe Kunstmuseum Rasmus Kjærboe om Ordrupgaards stiftere Henny og Wilhelm Hansen. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 3. februar: Fællessang med Ensemble Midt Vest i regi af festivalen "Vintertoner".
- 3. februar: Omvisning i udstillingen *Guld og grønne skove* ved kunstformidler Peter Haarby.
- 7. februar: "Kunsten i Skandinavien omkring år. 1900 – 1. del". Foredrag ved kunsthistoriker Signe Jacobsen. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 21. februar: Omvisning i udstillingen *Guld og grønne skove* ved kunstformidler Peter Haarby.
- 4. marts: Omvisning i udstillingen *Guld og grønne skove* ved kunstformidler Peter Haarby.
- 7. marts: "Kunsten i Skandinavien omkring år. 1900 – 2. del". Foredrag ved kunsthistoriker Signe Jacobsen. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 21. marts: "Kunsten i Skandinavien omkring år. 1900 – 3. del". Foredrag ved kunsthistoriker Signe Jacobsen. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 25. marts: Omvisning i udstillingen *Guld og grønne skove* ved kunstformidler Peter Haarby.
- 11. april: Generalforsamling i Holstebro Kunstmuseums Venner.
- 9. juni: Fernisering på udstillingerne med Julie Stavad, Jean Marc Pouthier og Astrid Noacks Legatfond.
- 19. juni: Foredrag om Astrid Noack ved museumsinspektør Teresa Østergaard Pedersen.
- 18. juli: Sommeromvisning i museets sommerudstillinger ved kunstformidler Peter Haarby.
- 25. juli: Sommeromvisning i museets sommerudstillinger ved kunstformidler Peter Haarby.
- 1. august: Sommeromvisning i museets sommerudstillinger ved kunstformidler Peter Haarby.
- 18. august: Åbningsfest i anledning af åbningen af den nye fællesindgang – i samarbejde med Holstebro Museum.
- 22. august: Sommeromvisning i museets sommerudstillinger ved kunstformidler Peter Haarby.
- 2. september: Museumsbrunch – Storå-laksen. Med Gunnar H. Pedersen, formand for Holstebro fiskeriforening. I samarbejde med Holstebro Museum og Museumscaféen.
- 29.-30. september: Kunsthåndværkermarked.
- 2. oktober: "Det store billede". Koncert med Ensemble MidtVest
- 3. oktober: "Bjørn Nørgaard og borgerne fra Holstebro". Foredrag ved kunstformidler Peter Haarby. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 6. oktober: "Northern Light". Koncert med Anders Mogensen & Hans Ulrik Quartet som led i Klassiske Dage, Holstebro.
- 7. oktober: Museumskaffe og designhistorie. Med Søren Lassen, indehaver af By Lassen. I samarbejde med Holstebro Museum og Museumscaféen.
- 15.-19. oktober: Masken – efterårsferie for børn.
- 17. oktober: "Per Kirkeby: Natur og kontur". Foredrag ved museumsinspektør Teresa Østergaard Pedersen. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 31. oktober: "Per Kirkeby: Alderens arrogance". Foredrag ved museumsinspektør Teresa Østergaard Pedersen. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 2. november: Åbningsreception i anledning af åbningen af Astrid Noacks Studiesamling, den permanente udstilling af Vestafrikanske masker og udstillingen *Grafik – fra Goya til Tal R*.
- 4. november: Museumsbrunch – Holstebros Natur. Med Bo Boysen, biolog og naturvejleder ved Holstebro Kommune. I samarbejde med Holstebro Museum og Museumscaféen.
- 12. november: Koncert ved Afiara-kvartetten. Arrangeret af Nordvestjysk Musikkreds.
- 14. november: "Masken i etnografien og i kunsten". Foredrag ved kunstformidler Peter Haarby. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 28. november: Omvisning i udstillingen *Grafik – fra Goya til Tal R* ved kunstformidler Peter Haarby.
- 2. december: Museumskaffe – Vi synger Julen ind. Med valgmenighedspræst Peter Hedegaard. I samarbejde med Holstebro Museum og Museumscaféen

## ARRANGEMENTER uden for museet

- 15. maj: Aftencykeltur til kunsten i Holstebro ved kunstformidler Peter Haarby. I samarbejde med Visit Holstebro
- 12. juni: Aftencykeltur til kunsten i Holstebro ved kunstformidler Peter Haarby. I samarbejde med Visit Holstebro
- 31. juli: Aftencykeltur til kunsten i Holstebro ved kunstformidler Peter Haarby. I samarbejde med Visit Holstebro
- 14. august: Aftencykeltur til kunsten i Holstebro ved kunstformidler Peter Haarby. I samarbejde med Visit Holstebro
- 29. september: Museet deltager ved åbningen af den nye Holstebro-motorvej i samarbejde med De kulturhistoriske Museer i Holstebro.

## **PUBLIKATIONER**

- Der har ikke været udgivet publikationer på Holstebro Kunstmuseums Forlag i 2018.

## **PLAKATER**

Der har været fremstillet flg. plakater A2:

- Guld og grønne skove – Ordrupgaard 100 år.
- Stavad – Routhier
- Grafik – Fra Goya til Tal R, Afrikanske Masker & Astrid Noacks Legatfond

## **HJEMMESIDE**

På hjemmesiden

- Opdateres udstillinger og arrangementer løbende.
- Findes der introduktioner til museets kunstnere og samlinger m.m. Introduktioner udbygges løbende.
- Findes pressemeddelelser, nyhedsbreve m.m.
- Herudover info, undervisning, historik, arkitektur m.m.
- Museets mobil-site opdateres synkront med hjemmesiden med nye udstillinger og arrangementer.

## **ANDEN FORMIDLING**

- Museet har oprettet profiler på de sociale medier Facebook, Instagram, Twitter og YouTube, der løbende opdateres med små og store nyheder fra museet.
- Museet har udsendt nyhedsbreve via e-mail til Holstebro Kunstmuseums Venner tilmeldte til museets nyhedsbrev
- Museet blev i januar 2016 skrevet ind i Holstebro Kommunes undervisningsvejledning i Seksualundervisning. Efterfølgende har museet lavet to undervisningsforløb for hhv. indskolingen og efterfølgende lavet oplæg for skolernes kontaktlærere vedr. seksualundervisning om museet undervisningstilbud.
- Der er i årets løb udarbejdet undervisningsforløb til samlingen med udgangspunkt i Folkeskolens fælles mål, som løbende udbygges og opdateres.
- Museet har samarbejdet med Visit Holstebro om at arrangere Cykelture til kunsten i sommerhalvåret.
- Museet har samarbejdet med Pædagoguddannelsen ved VIA University College arrangeret tre undervisningsforløb for 1. årsstuderende i 'Køn, mangfoldighed og seksualitet'.

## **ANDEN PR-VIRKSOMHED**

- Der har været udarbejdet udstillingsprogrammer og flyers i forbindelse med museets udstillinger.
- På mur mod syd på museumsvillaens sidefløj og på 'Afrika'-bygningen mod Sønderbrogade opsættes banner i forbindelse med særudstillinger.
- Annoncering i dagblade, magasiner, m.m.
- Pressemeddelelser om udstillinger.
- Udstillingsinvitationer.
- I museets ekspedition udleveres grundplan over museerne med angivelse af kunstnere og samlinger. Opdateres løbende.

## **BYGNINGER**

- Løbende indvendigt vedligehold
- Radiator rum 207
- Køkken afløb



- Låsekasser og cylindere i rum 207 + 208
- Dørhul rum 207
- ABA-anlæg
- Sensor befugtning
- Flytning af AIA til ny billettering (betalt af Holstebro Kommune)
- Etablering af netværksstik i rum 201 & 204

## INVENTAR

- Borehammer
- Opvaskemaskine
- Pc i rum 204

## STATISTIK

Besøget blev på 11.426. Heraf gruppebesøg: børnehaver 1; folkeskoleklasser: 42; gymnasieklasser og ungdomsuddannelser: 11; videregående uddannelser: 8; voksengrupper: 26; offentlige omvisninger: 14.

## BESTYRELSE 2018-

- Rasmus Gamst Beltofte, formand pr. 22. januar 2018 (udpeget af Holstebro Kommunes byråd).
- Bibi Mundbjerg (byrådsmedlem, udpeget af Holstebro Kommunes byråd).
- Kim Bak Kristensen (udpeget af Holstebro Kommunes Byråd).
- Joan F. Maarup (udpeget af Holstebro Kommunes Byråd).
- Lonni Gelsdorf, næstformand (udpeget af Holstebro Kunstmuseums Venner).
- Lasse Højland Hansen (udpeget af Holstebro Kunstmuseums Venner).
- Ole Skov Thomassen (udpeget af Holstebro Kunstforening).
- Rene Schmidt (udpeget af Akademirådet).

Der har været afholdt fem bestyrelsesmøder.

Bestyrelsesudflugt til Horsens Kunstmuseum d. 18. juni 2018.

## PERSONALE

Årsværk: 10,59

- Museumsdirektør Anders Gaardboe Jensen.
- Museumsinspektør Teresa Østergaard Pedersen – tiltrådt 1. februar 2018
- Kunstformidler Peter Haarby.
- Museumsforvalter Henrik Hadsund.
- Regnskabskyndig sekretær Linda Beck Nørgaard.

Assistenter:

- Tabita Henriksen.
- Karen Margrethe Jensen.
- Tommy Heine Sørensen.
- Hanne Tønning Hansen.
- Pia Kjær Nilsen.

Deltids- og timelønsansatte museumsvagter:

- Anne-Lise Witschel.
- Freja Veile.
- Judith Parsons.
- Jette Iversen Rebbe
- Camilla Vibe Højgaard Hirsch.
- Finn Albertsen.
- Pia Lago
- Anne Marie Malling

Museet har haft skoleelev Mayvand Hotaki, 9. klasse på Sønderlandskolen, i erhvervspraktik i uge 41.

Personalemøde blev afholdt den 13.6.2018.

Personaleudflugt til København og omegn blev afholdt den 14.5.2018.

Julefrokost for personalet blev afholdt den 7.12.2018.

Julefrokost for bestyrelsen og 'faste stab' blev afholdt den 10.12.2018.

Museumsdirektør Anders Gaardboe Jensen:

- Afholder faste møder med bestyrelsen for Holstebro Kunstmuseum og Holstebro Kunstmuseums Venner; Holstebro Kommunes institutions- og kulturledere, embedsmænd og udvalg samt udstillende kunstnere. Ligeledes afholdes møder i regi af Dansk Talentakademi, Klassiske Dage, Aarhus 2017 – LEGACY/Europæisk Kulturregion og Folkeuniversitet Holstebro.
- Deltager i styregruppen omkring 'Poesi på en torsdag' og Holstebro Festuge.
- Deltager i bygherregruppen vedrørende om- og udbygning af museumskomplekset på Museumsvej (bygninger, vejføring, forplads).
- Indgår i mentorforløb med Bent Østergaard, tidl. direktør for Børn Unge i Holstebro Kommune.
- Er i gang med at gennemføre en diplomuddannelse i ledelse ved Aarhus Universitet/VIA University College.
- Løbende omvisninger i samling og særudstillinger.
- Løbende mødeaktivitet med kunstfagligt netværk (nationalt og internationalt).
- Løbende mødeaktivitet med offentlige og private fonde samt øvrige tilskudsydere.
  
- 23.-24. januar: ODM Chefnetværksmøde, Middelfart
- 25. januar: Kulturministeriets konference vedr. museernes tilskudssystem, Kbh.
- 21. februar: Kulturel Nytårskur, Holstebro Kommune
- 28. februar: Ny Carlsbergfondets Prisfest, Glyptoteket
- 15. marts: Det Kgl. Danske Kunstakademis Stiftelsesfest v. Akademiraadet, Kbh.
- 19. marts: Hovedmuseumsmøde for museumsledere, Statens Museum for Kunst, Kbh.
- 3. april: Officiel indvielse, Dansk Talentakademi Campus.
- 7.-8. april: Udgivelsesreception v. Harpune Verlag (The Men Who Fell to Earth) samt møde og fernisering med Marie Lund, Croy Nielsen, Wien.
- 13. april: Jury ifm. prisoverrækkelse, Poul Erik Bech Fondens Kunstpris, Kbh.
- 16.-18. april: Censor ved Det Kgl. Danske Kunstakademi, Kbh.
- 19. april: Generalforsamling for Kultursamarbejdet, Vestjyllands Kunstpavillon, Videbæk.
- 18. maj: Fernisering: Tal, R, Jonathan Meese, Daniel Richter, Kunsthau Stade.
- 11.-12. august: Besøg hos Inge Lise Westman og Ole Hertz. Overdragelse af Emil Westman Hertz' fotoarkiv. Bornholm.
- 23.-24. august: Kulturmødet Mors.
- 30. august-1. juni: CHART Art Fair, Charlottenborg, Kbh.
- 2.-16. september: Orientation Trip til Sydafrika og Zimbabwe. I regi af Statens Kunstfond.
- 27. oktober: Paneldeltager ved Bogforum 2018. Om udgivelsen af Trap Danmark/Holstebro Kommune og Kulturmodel Holstebro.
- 31. oktober: Oplægsholder ved seminaret "How We Curate". Om kuratering af samtidskunst på Holstebro Kunstmuseum. Aarhus Universitet/Kunsthau Aarhus.
- 12. november: ODM Kultur-, natur- og kunsthistorisk Orienteringsmøde, Vejle.
- 21.-25. november: Konference- og paneldeltager ifm. Amsterdam Art Week. I regi af Mondriaan Fund.
- 17.-18. december: Kursus i SARA (Slots- og Kulturstyrelsens samlings- og registreringsadministrationssystem), Vartov, Kbh.

Tillidshverv o.a.:

- Bestyrelsesformand ved Altamira Studio Teater.
- Medlem af Dansk Kunsthistoriker Forening.
- Beskikket kunstfaglig censor ved Kulturministeriet og Det Kgl. Danske Kunstakademi.
- Kunstfaglig rådgiver ved Holstebro Kommune (ifm. kunststrategien "Dråber af kultur i byggemodninger").
- Medlem af panelet for ordningen 'Værkstedssamtaler' i regi af Billedkunstnernes Forbund (BKF).
- Bestyrelsesmedlem af kommissoriet for Holstebro Folkeuniversitet.
- Jury medlem af priskomiteen for Poul Erik Bech Fondens Kunstpris.

Museumsinspektør Teresa Østergaard Pedersen:

- 13. februar: Foredrag, Folkeuniversitetet: *Hvad enhver dansker bør vide om kunst*, kl. 17.15-19.00. Sted: AU, bygning 1530, Auditorium F, Ny Munkegade 11, Århus.

- 14. februar: Foredrag, Folkeuniversitetet: *Hvad enhver dansker bør vide om kunst*, kl. 17.15-19.00. Sted: AU Herning, Birk Centerpark 15, Herning.
- 10. marts: Paneldeltager sm. Kristian Leth og Christian Graugaard: *Århundredets Festival: Samtalesalon med Ane Cortzen: "Når kunst går over grænsen"*. Dato: 10/3, 1 lørdag Tid: 17.00-18.45 Sted: Paustian, Skovvejen 2, Århus.
- 5. april: Foredrag/oplæg: "The upside down: Om SISV-arkivet, repræsentation og billedorientering" på seminar i forbindelse med udstillingen *Ephemera Mundi – Den oversete verden* af Lasse Krog Møller. Herefter fælles oplæsning af den kommende bog *Ephemera Mundi*. Sted: Kunsthal Aarhus, kl. 12-19. Kurator og seminararrangør: Peter Ole Pedersen, Aarhus Universitet.
- 10. april: Foredrag, Folkeuniversitetet: *Det' dansk*, kl. 19.45-21.30. Sted: AU Campus Emdrup, bygning D, lokale D174, Tuborgvej 164, København.
- 12. april: Foredrag/oplæg: "Det flerformede som billedmodus: En morfologisk tænkemaskine", miniseminar om *Heuristik og tænkemaskiner*, arrangør: Jørgen Michaelsen., kl. 13.00-16.00. Sted: Jysk Kunstakademi, Mejlgade, Århus.
- 18. april: Foredrag (afhandlingsbaseret): "Eigi Einhamr: Om krops- og kraftbilleder i jernalderens guldrakteater", arrangør: Jysk Arkæologisk Selskab, kl. 19.00 - 20.15. Sted: MOMU Moesgård Museum, Århus.
- 24. april: Ekskursion m. Museologisk Forskningsprogram, AU, til Strandingsmuseet Skt. George og Museet for Religiøs Kunst. Arrangører: Ane Hejlskov Larsen & Hanne Tegllhus, kl. 8.00-18.00 m afgang fra Aarhus Universitet.
- 19. juni: Foredrag, HKM: *Astrid Noacks liv og værk*, kl. 19.30-21.15. Sted: Holstebro Kunstmuseum, Museumsvej 2A, 7500 Holstebro.
- 13. september: Rundvisning af Augustinus Fondens bestyrelse + ledsagere, kl. 10.30-12.00. Sted: Holstebro Kunstmuseum, Museumsvej 2A, 7500 Holstebro.
- 17. oktober: Foredrag, HKM: *Kontur og natur: Den tidlige Per Kirkeby*, kl. 19.30-21.15. Sted: Holstebro Kunstmuseums foredragssal, Museumsvej 2A, 7500 Holstebro.
- 25.-27. oktober: Konference: Deltager m. paper "Iron Age bracteates beyond representation: Embodying supranormal relations through the plurality of form" på den treårige konference *NORDIK 2018: [no title]*, København. Arrangør: The Nordic Association for Art Historians og Københavns Universitet.
- 31. oktober: Foredrag, HKM: *Alderens arrogance: Den sene Per Kirkeby*, kl. 19.30-21.15. Sted: Holstebro Kunstmuseums foredragssal, Museumsvej 2A, 7500 Holstebro.
- 8. november: Indtråd i Folkeuniversitetets Forretningsudvalg. Første møde d. 8/11 fra kl. 15.00 på Dansk Talentakademi, Den Røde Pl. 16, 7500 Holstebro
- 12.-13. november: Deltagelse med oplæg (om HKMs afrikanske samling og nye udstilling) på ODMs årsmøde: "Kultur-, naturhistorisk og kunstfagligt orienteringsmøde 2018". Munkebjerg Hotel, Munkebjergvej 125, 7100 Vejle.
- 15. november: Foredrag, Folkeuniversitetet: *Hvad enhver dansker bør vide om kunst*, kl. 19.00-20.45. Sted: INNOVEST, Ånumvej 28, 6900 Skjern
- November (fremsendt d. 16/11 2018): Bidrag i tekst og billede til Ny Carlsbergfondets Forskningsinitiativ, der formidler og beskriver hvert forskningsprojekt, fondet har støttet (afhandlingsrelateret).
- 27. november: Oplægsholder (afhandlingsrelateret) i Kærs Kunstkafe m. Peter Kær, *Asger Jorn og fortiden*, kl. 18.00-21.00, Gastronomisk Innovation / Atelier 1B, Frederiksborggade 1B, 4, 1360 København K.
- 13.-14. december: Seminar: *Screening af Kulturmiljøer – Metodeudvikling og det dynamiske kulturarvsbegreb*. Arrangør: Arkitektskolen Aarhus. Skanderborg Park Hotel, Skovsvinget 10, 8660 Skanderborg.
- 17.-18. december: Deltager, Kursus: *God registreringspraksis med SARA 2018*, Filskov, Danmarks Jernbanemuseum, Dannebrogsgade 24, 5000 Odense.

#### Kunstformidler Peter Haarby:

- Fortalt om Holstebro Kommunes kulturtilbud ved Holstebro Kommunes Tilflytterfest den 8. februar.
- Samarbejdet med Holstebro Sprogcenter om et undervisningsforløb med udgangspunkt i Henry Heerup.
- Medvirket på kurser på Seniorhøjskolen i Nr. Nissum med foredrag og ture til Holstebro Kunstmuseum.
- Medvirket som kulturvejleder i Danmarks Radios program *Kultureftermiddag* på P1.
- Deltaget i projektet 'Løft af læring' hvor Holstebro Kommunes Skoleafdeling, med midler fra A.P. Møllerfondet uddanner Åben Skole-ambassadører på kommunens folkeskoler.

- Arrangeret undervisningsforløb i samarbejde med VIA University College Holstebro.
- Deltaget i Skoletjenestenetværkets møder i området.
- Deltager i møder med Holstebro Kunstmuseums Venner.
- Lavet oplæg til filmene Mr. Turner og Pollock på Holstebro Bibliotek.
- Holdt foredrag 'Sku det være kunst' ved FOF Holstebros seniorhøjskole.
- Undervist i Grafik op Dansk Talentakademis linje for Kunst&Design.
- Deltaget i kursus, med introduktion til SARA.
- Deltaget i redaktionsgruppe vedr. præsentationsavis i forbindelse med åbningen af det nye fælles indgangsparti sammen med medarbejdere fra Holstebro Museum.

#### Museumsforvalter Henrik Hadsund.

- deltaget i møder vedrørende Holstebro Museums "Hjerte"
- deltaget i bygherregruppen – udbygning af Holstebro Museum
- deltaget i møder vedr. HKMs forplads
- deltaget i møder vedr. uddeponering af Jens Nielsens værker
- deltaget i møder med Vejen Kunstmuseum vedr. den tekniske del af deres byggesag
- deltaget i møder vedr. Huset for Kunst & Design
- medlem af og tovholder for forvalternetværket under Organisationen Danske Museer (ODM)
- deltaget i seminar for forvalternetværket under ODM
- medlem af Erfa gruppen for intelligent bygningsstyring.
- deltaget i møder med Holstebro Kommune om udvendig bygningsvedligehold mv.
- medlem af styregruppen, der planlægger ny forvalteruddannelse under ODM
- medlem af Museernes samlingsberedskab under ODM
- deltaget i møde om Museernes samlingsberedskab
- deltaget i Risikorådgivernes seminar
- deltaget i Temadag Scanveiw

#### Kontorarbejder Tabita Henriksen:

##### Deltaget i følgende kurser:

- 15. maj: Facebook til branding og salg (øvede). Arrangør: Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland/Seismonaut.
- 12.-13. december: God registreringspraksis med SARA. Arrangør: ODM